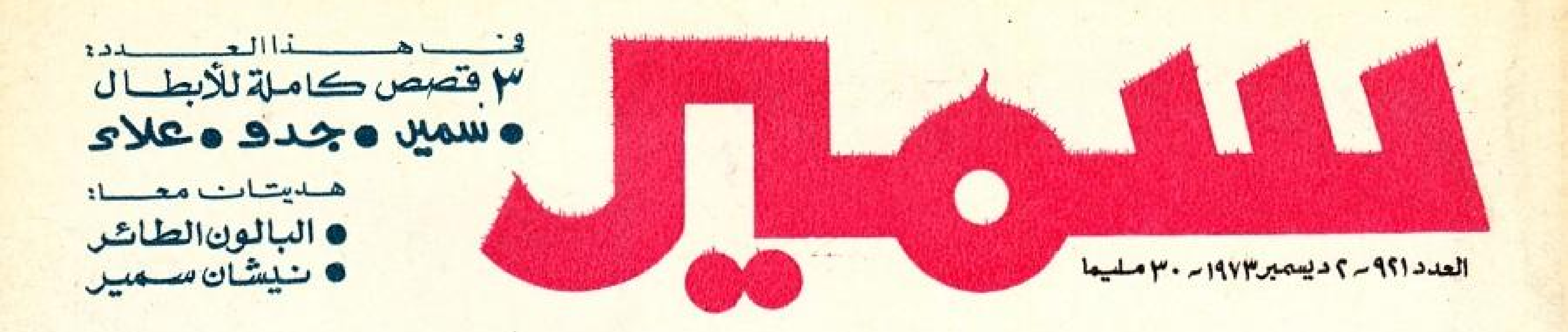
سمير

العدد ٩٢١ - ٢ ديسمبر ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

في هذا العدد:
٣ قصص كاملة للأبطال
• سمير • جدو • علاء

هديتان معا:
• البالون الطائر
• نيشان سمير



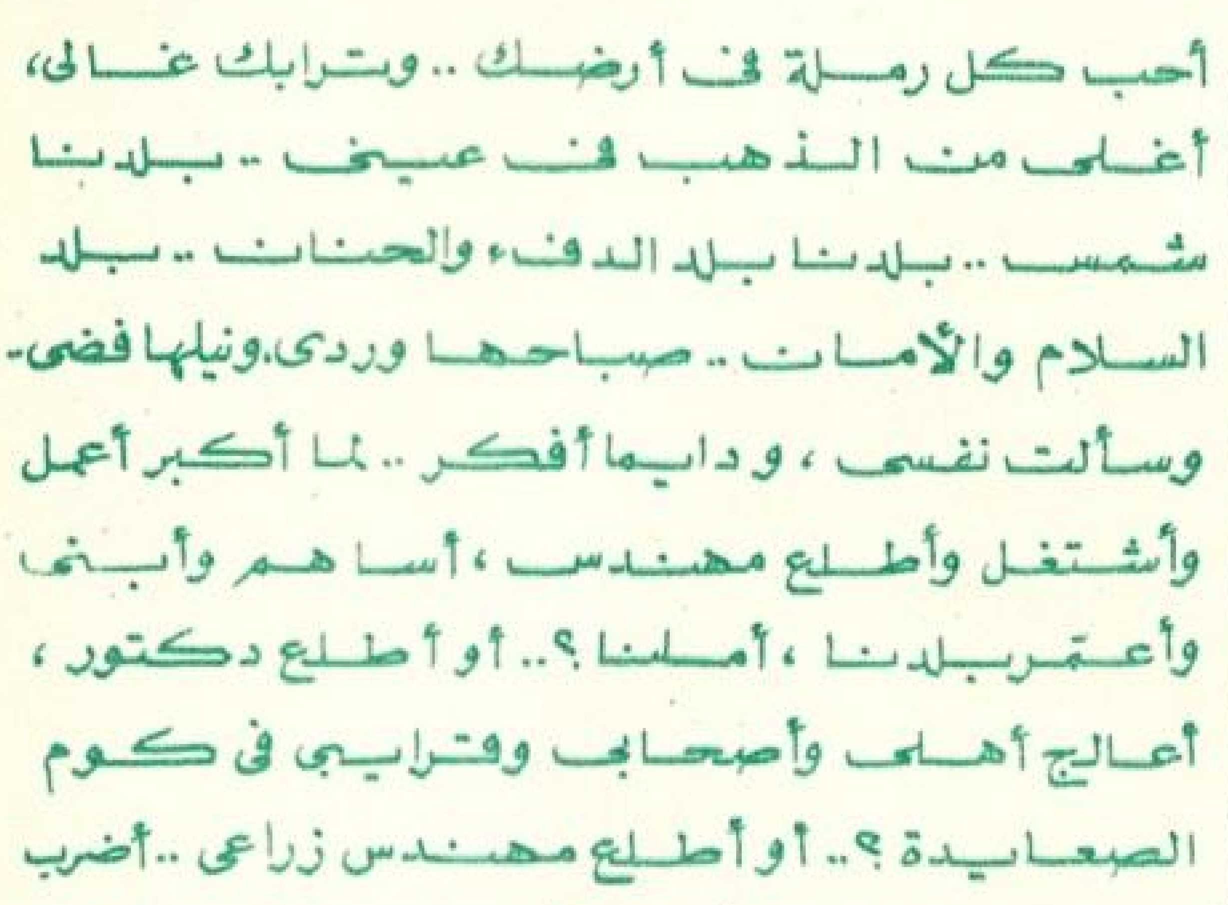
دخل إبراهيم حمدى .. فى قلب معسكر الإحتلال البريطانى
وألقى بسلاحه .. وإشتعل المعسكر - معسكر الأعداء

يوم من الأيام فى حياة عصام



● **أستاذى عبد الستار** طلب منا نكتب موضوع تعبير .. والعنوان "بلادى"، وقعدت على مكتبى .. وكانت الأفكار مزدحمة فى رأسى الصغير .. أفكار كثيرة لا أول لها ولا آخر .. واكتشفت إنى أقدر أكتب سطور طويلة، لو ربطتها مع بعضها ممكن تعمل حزام يلف حول وسط الكرة الأرضية .. المهم كتبت :

أنا أحب .. أحب حب كبير .. حب حقيقى .. حب رضعته مع اللبن من صغرى .. أحبك يا بلدى .. ياجنتى، أحبك يا أرض بلادى السمراء .. يا أرض بلادى الخضراء ...



أحب كل رملة فى أرضك .. وترابك غالى، أغلى من الذهب فى عينى .. بلدنا شمس .. بلدنا بلد الدفء والحنان .. بلد السلام والأمان .. صباحها وردى، ونيلها فضى .. وسألت نفسى، و دايما أفكر .. لما أكبر أعمل وأشتغل وأطلع مهندس، أساهم وأبنى وأعمر بلدنا، أملنا ؟ .. أو أطلع دكتور، أعالج أهلى وأصحابى وقرايبى فى كوم الصعايدة ؟ .. أو أطلع مهندس زراعى .. أضرب بفأسى، وأقف فى الغيطان جنب خالى وعمى فى أرضى .. أرض جدى وجدك، وأجداد جدودنا .. أرض أهلى، وأهلك ؟ .. أو أطلع جندى يحمل سلاحه، يقاتل ويدافع عن الوطن الغالى، عن الشرف والكرامة ؟! ...

وقد مناكلنا الكراريس للأستاذ عبد الستار .. وبعد يوم واحد .. وفى حصة العربى نادى اسمى .. أول اسم .. أول واحد .. قلت فى سرى : " ياريب ياستار ".. وقفت .. شاورلى .. قال لى : " تعال هنا يا عصام " .. وبكل شجاعة .. بكل إقدام .. مشيت .. رحت له ..



اقتربت منه، وشد أنفى الصغير المدور، ونورت الابتسامة وجهه لأول مرة ...

وسألني: "كتبت الكلام ده وحدك؟! .. هيه .. قل الحق .." .. **آه .. وفهمت** .. عجيبه موضوعى، وبكل فخر قلت له:

"أقسم بالله العظيم، أن أقول الحق .. ولا شيء غير الحق .. وطبعا طبعا كتبته وحدى .. وحدى تماما .. أصل أنا عبقرى صغير يا أستاذ .." .. فتح الكراسة وقال: "اسمعوا يا أولاد .." .. وقرأ السطور الأخيرة:

ولو قلبنا فى أى كتاب تاريخ، نلاقى فى كل صفحة احتلال وعدوان وغزوات، ووجع قلب .. ونلاقى ونعرف أكثر وأكثر أن الشعب العربى شعب حر أصيل .. وأن وادى النيل .. وادى الرجال .. كافح وقاوم ليرفع راية النصر فوق كل راية لترفرف فى سماء بلادى .. إذن أطلع طيار أحمى سماك .. أى شيء .. وكل شيء نقدمه لمصر .. وأنا على أتم استعداد أفدى أرض بلدى بالعمر كله .. من أجل مصر أقدم حياتى .. لأن مصر هى حياتى .. حياتنا كلنا مصر أم السلام والنيل .. إنت لنا سلامة، وانت لعدوك نهاية .. وأنا شخصيا، تحت أمرك من اليوم يا بلادى .."

وكانت مفاجأة للكائن عصام تصفيق حاد من كل زملائى .. صفقوا بحرارة من نفسهم، وقبل ما يطلب منهم الأستاذ عبد الستار وقال لى:

"أظن إنت ممكن تطلع أديب أو صحفى .. يكتب عن النضال والكفاح والانتصار .. والقلم سلاح هام يا عصام" وبكل تواضع، شعرت إنى طويل .. طويل .. وأقدر أمسك النجوم؟

عصام

أولادى .. حبايب قلبى

صباح الخير لكم ..
صباح الخير والنور لمصر ولامتنا العربية ..

انها متعة حقيقية ان نقوم بجولة بين الكتب .. وتعال نقلب قراطيس ورق البردى .. وأحكى لك باختصار عن قصة «سنوحى» المصرى .. والقصة اعتبرها كتاب العالم من الادب العالمى الرفيع .. وهى تصور فى اسلوب رائع رحلته الى فلسطين، وتصور قدرته وقوة احتماله لكل المتاعب والصعاب التى لاقاها فى الصحراء، ثم تصف حياته مع البدو، وحسن لقاء اميرهم له، وزواج «سنوحى» من ابنته .. وهنا يتحداه احد الحاسدين بالقرية للمبارزة، وفى هذا الوقت نقرأ ونرى «سنوحى» المصرى محاربا بجراة واثقا بنفسه، كما نلمس فى القصة اعتزازه بوطنه وتمسكه بكل مبادئه وتقاليده .. وتحكى من حنينه الى مصر، وكيف انه لم يستطع الحياة فى الغربة، رغم كل ما وجده من كرم ضيافة ورعاية، وان هذا كله لم يخفف احساسه بالغربة وشوقه الى ارض وطنه مصر، انها صفة وسمة من سمات الشخصية المصرية الاصيلة ..

ورحلة مع كل كتاب، تؤكد حضارتنا وتشهد بعظمة امتنا ... وتاريخ العرب يحكى عن اجدادنا وهم اساس النهضة فى اوربا .. مثلا:

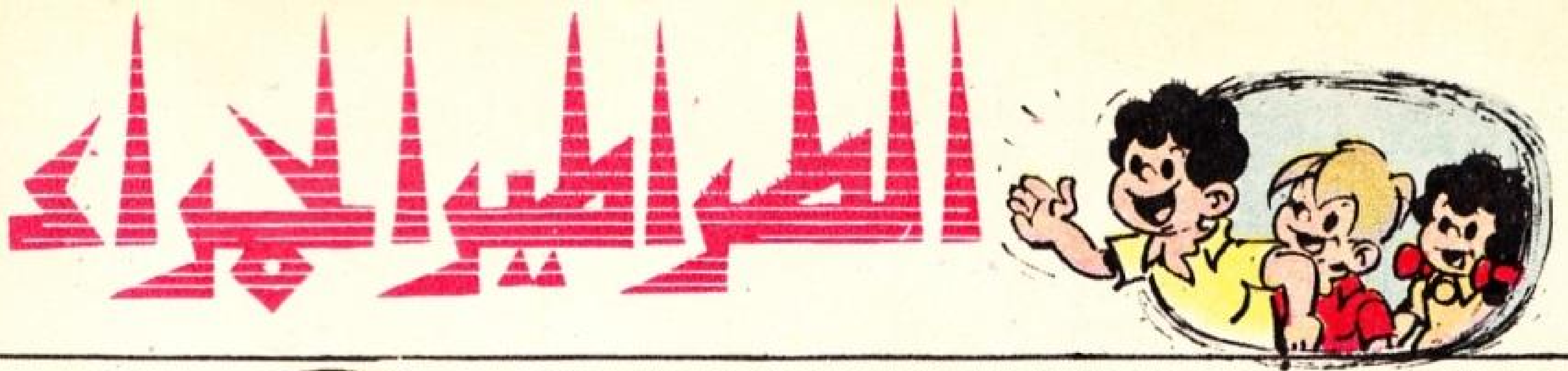
- حنين بن اسحق عميد علم الفلك، كتب اقدم دراسة فى طب العيون .
- الرازى .. اعظم الاطباء .
- ابن الهيثم .. اول علماء البصريات ..
- ابن سينا اعظم من كتب فى الطب ..
- الفارابى .. امام الفلسفة ..
- جابر بن حيان .. أعظم الكيميائيين
- الطبيب يوحنا بن ماسويه اول من درس التشريح على القردة .
- البيرونى .. اعظم الجغرافيين
- الخوارزمى .. ابو الرياضة والف اول كتاب فى الجبر .

هؤلاء بعض من اضاء للانسانية طريق المعرفة، وطريق التقدم . لذا، يقول العلامة دزى الفرنسى : « ان العرب اساتذة العالم، وزارعو بذور العلم والفنون .. والعالم اليوم يقتطف من زرعهم، ولا ينكر ذلك الا من لا يعرف اليمين من الشمال »

ايضا يقول فيردى الايطالى : « لا ريب عندى أن الجنس العربى، سيلعب مرة أخرى دورا خطيرا فى تاريخ الشرق والحضارة .. »

نحن أحفاد هؤلاء العمالقة ... هم اجدادك، ومن حقك ان تفخر دائما وتقول : انا مصرى .. انا عربى .. ولك كل حبى ..

ماما لبنى















أما "تهته"، فرجع إلى البيت بعد أن قام بتوصيل "سميرة".


سيناريو : أفنتان ممتاز
رسوم : نسيم

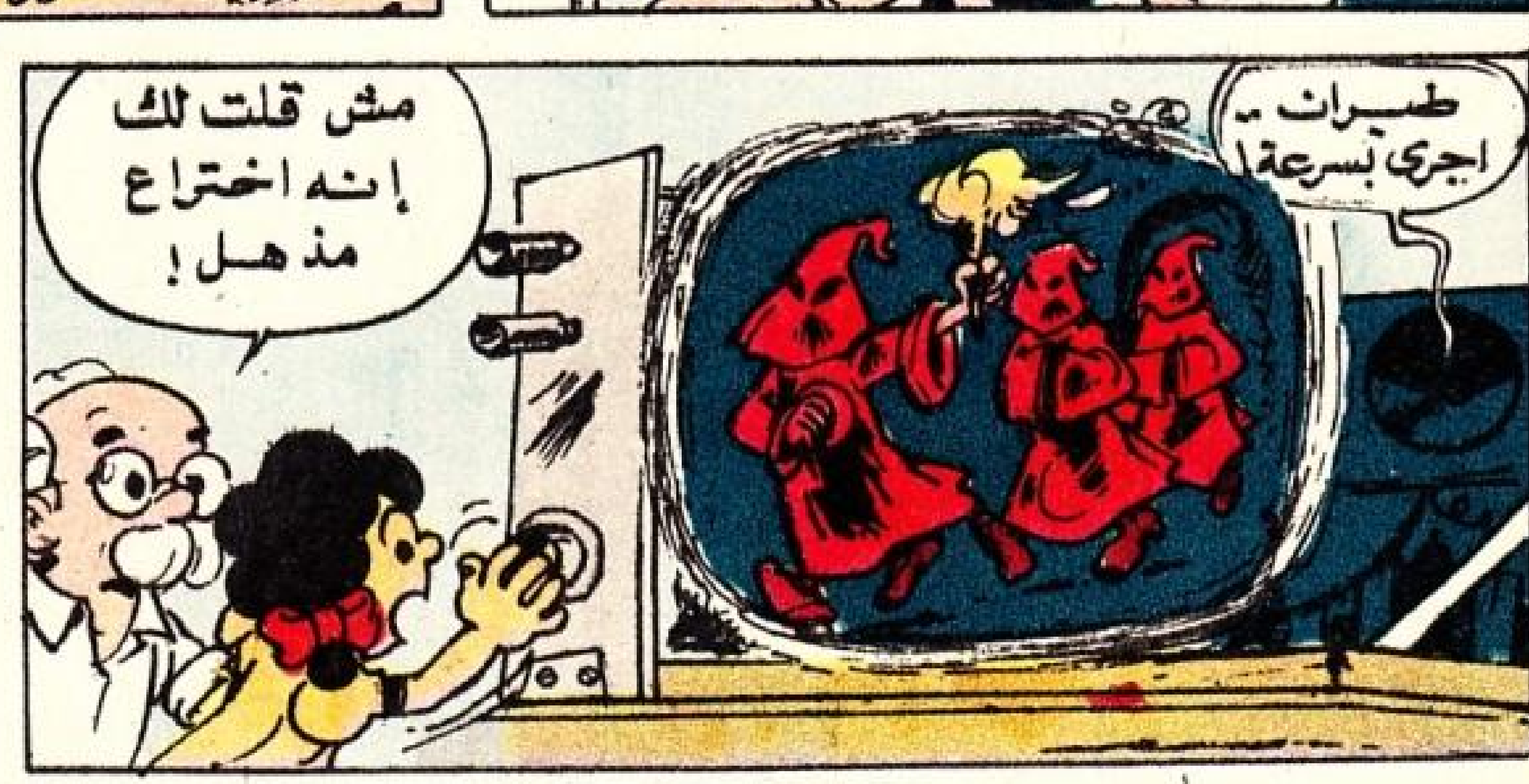



أفهمتك ياست البنات؛ أولاً أشغل التليفزيون ده تحت تيار ...١٦٠ ميكروفولت ..


بصى .. بصى كوليس على الشاشة !


اضرب ! اضرب !
أظن دى قصص الطراطير الحمراء .. أنا أحب أتفرج عليها جداً !!


اصبرى على لما أضغط على الزر الرئيسى !
ياه ! المنظر مجسم كأنهم شياطين بحق .. أ .. أ ..


طيران .. اجرى بسرعة
مش قلت لك إنه اختراع مذهل !


اختراعى مازال فى بدايته ! يعنى المشوار قدامه طويل .. ناقص الشاشة المقعرة ويصبح معجزة العصر والأوان !


الغرض يا "مرمر" من اختراعى هو إنك تعيشى مع شخصيات الرواية لدرجة إنك تشوفيهم كأنهم خارجين من الشاشة !
لا .. لا .. أرجوك ياعمو اقفله، منظرهم مفزع جداً، لما أروح أنادى "تهته" يتفرج معانا !!


إنت اتأخرت جداً ! فين الأستاذ "عصفور" يا "مرمر" ؟
تعال معايا بسرعة عند الأستاذ "عصفور" !



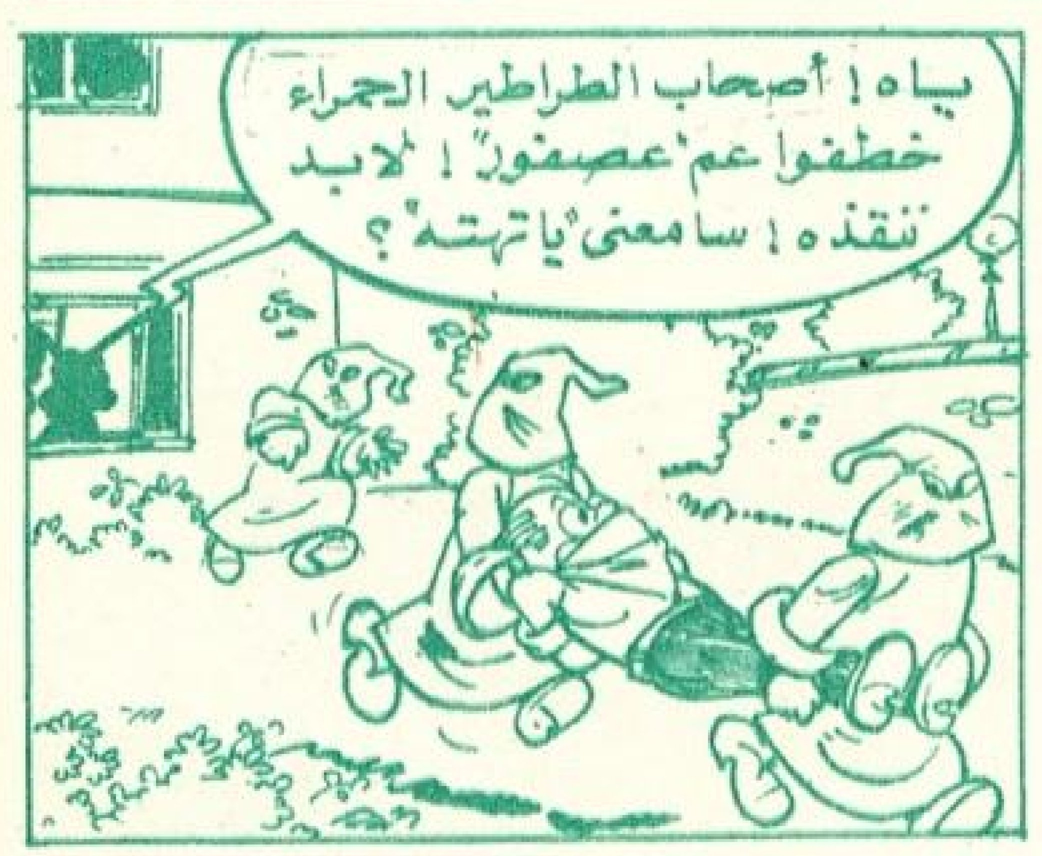

















هانى حسن




ياسر حسنى



إكرام عزت





















هشام محمود



جان حسن


حجازى محمود




تعالوا نحاول نشوف عملوا إيه فى عمو "عصفور"؟!
اعفينى أنا وحيالك!
يا راجل .. خليك جامد وشجاع!
؟!


ومن خلال الزجاج ...
مسكين يا عمو .. دايما ينسى ..
ومن يدرى ربما نسى نفسه وافتكر إنه فى بيته!


وكانت مفاجأة غير متوقعة ..
فين دكتور "عصفور"؟ تكلم .. فين عم "عصفور"؟!

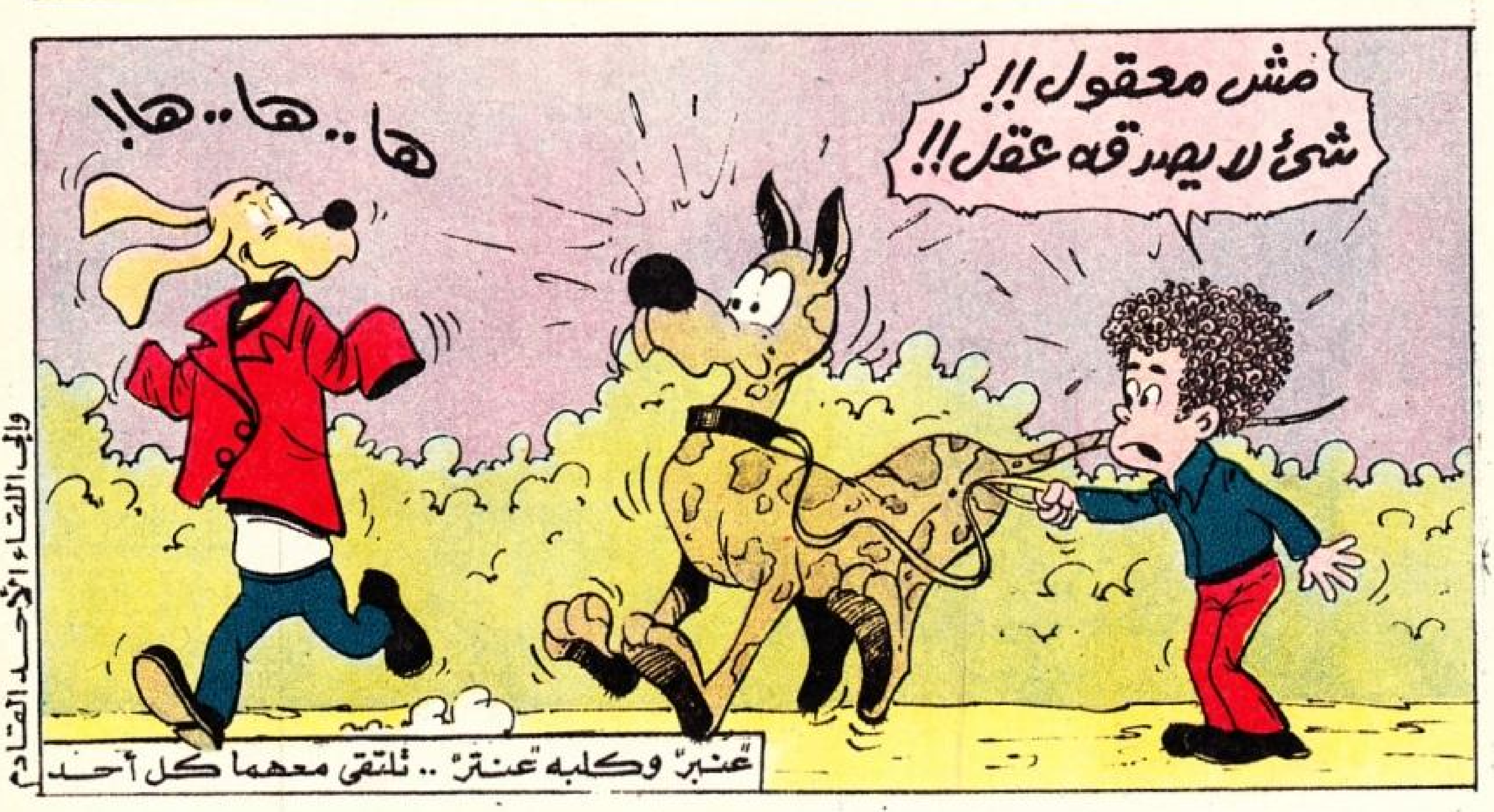

عيب يا بنت .. أنا راجل كبير زى والدك! يا ناس الحقونى!
بتقول زى والدى؟ .. والدى لايمكن يعمل كده، وعيب عليك تخطف عم "عصفور" وتهرب به!!


اتفضلوا معانا يا أولاد!!
متهيألى أعرف الأولاد الثلاثة، أو على الأقل شفتهم .. لكن فين؟ .. فين؟
إيه اللى بيحصل ده؟!
أنا فهمت .. أما حكاية! ها ها ها ها!
تفضل عصير رمان .. إنما رائع .. كل الحكاية إننا فكرنا فى طريقة نفاجئ بها صاحبنا "عصفور" ونحتفل معاه بعيد ميلاده
آسفين يا عمو .. فهمنا غلط!


"عصفور" دايما ينسى نفسه فى الشغل .. والإنسان يا بنتى محتاج للراحة فى المناسبات السعيدة
إنت سبقتنا يا عمى لأننا كنا محضرين الحفلة فى بيتنا!
بكل ترحيب أنا أقبل الحفلة يا "فرفر"! لكن ممكن أعرف المناسبة؟
للمرة المليون بمناسبة عيد ميلادك يا عم "عصفور"!..

لقاؤك الأحد القادم مع بطل جديد عنبر .. وكلبه عنتر





وإلى اللقاء الأحد القادم

هديتان معاً لأصحابنا قراء سمير





صديقى العزيز .. نحن على ابواب عام ١٩٧٤ كل سنة وانت طيب .. وكالمعتاد ، قص حول البالون الطائر ، والصق تحته ليحمل لك البالون ونتيجة شهر يناير

نشيان سمير : نقدمه هدية لاصدقاء سمير .

الابطال الذين رسموا بطاقات لجنودنا الابطال والذين تبرعوا بمدخراتهم .. للهلال الاحمر والمجهود الحربى .. وقريبا باذن الله سوف نقدم نيشان البطولة لكل الابطال .. الذين قدموا كل شىء من أجل تحرير الارض ..

بقلم : يوسف القعيد

هنا الجزائر

التاريخ .. والكفاح .. وأرض البطولة العربية

أحبائى .. تعالوا نتكلم معا عن الجزائر

لماذا سميت الجزائر ؟

أول ما يلفت النظر فيها اسمها ، فهى ليست جزيرة ، بل مساحات واسعة من الجبال والصحراء وحتى سنة ١٥٠٠ ميلادية ، كانت المنطقة تسمى الغرب العربى الاوسط . وكان فى المنطقة مدينة ، تطل على البحر ، أمامها مجموعة من الجزر فسميت المدينة « جزائر بنى مزغنة » نسبة الى قبيلة شهيرة . ثم أصبحت هذه المدينة عاصمة البلاد ، ومع مرور الوقت اختصر اسمها ليصبح الجزائر . ثم سميت الدولة كلها باسم العاصمة ..

الجزائر : قصة كفاح

فى ١٢ يونيو سنة ١٨٣٠ . أعدت فرنسا أسطولا ضخما يتألف من ١٠٣ سفن ، تحمل ٣ آلاف مدفع و ٣٤ الف جندى . وأبحرت هذه القوات الى الجزائر بحجة عدم دفع الجزائر لديون عليها لفرنسا ، وفى ٢٦ يونيو انزلت القوات فى سيدى فرج ، وفى الخامس من يوليو دخلت القوات مدينة الجزائر نفسها ..

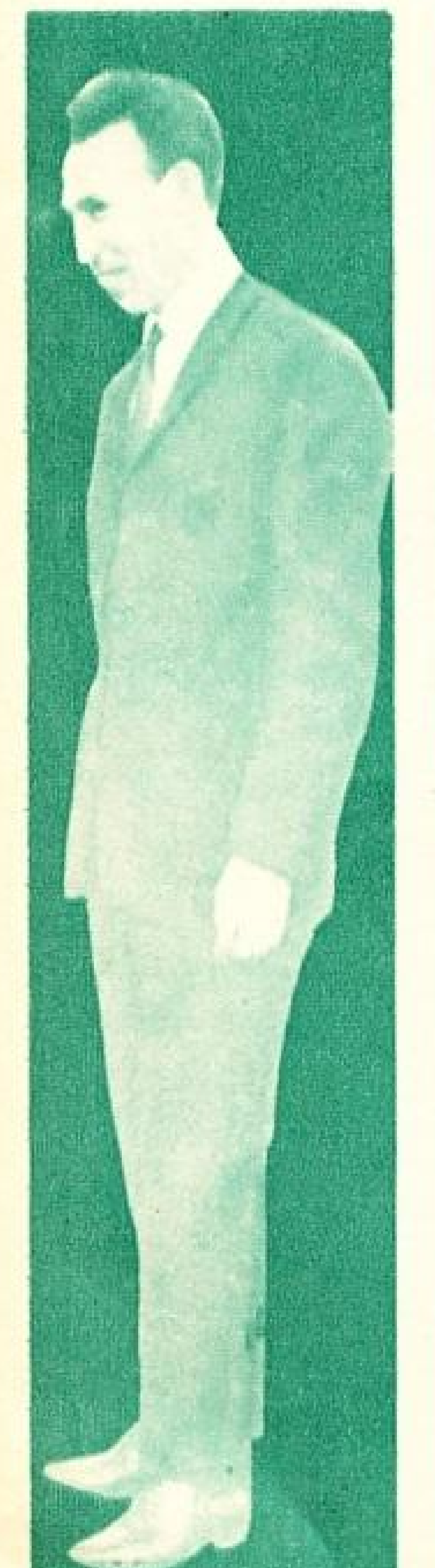
طوال سنوات الاحتلال ، اعتبر يوم الخامس من يوليو كل سنة ، حدادا عاما فى الدولة . ومن ذلك الحين بدأت حركة مقاومة ، قادها الحاج أحمد (باى القسطنطينية) ، والامير عبدالقادر الجزائرى

أصبحت الحرب سجالا بين الطرفين . وفى التاريخ معاهدات بين الطرفين ، وانتصارات وهزائم ، ولا تكاد تمر سنة واحدة ، دون حرب بين الطرفين

الرئيس أنور السادات



الرئيس هوارى بومدين



حرب التحرير

فى صباح اليوم الاول من نوفمبر سنة ١٩٥٤ ، هاجمت جماعات من الوطنيين المنشآت العسكرية للمحتل فى شرقى القسطنطينية ، ومنطقة الاوراس ، وفى نفس الوقت بدأت فى كل مكان، عمليات عسكرية مماثلة ..

وبهذا بدأت الجزائر حرب التحرير المقدسة ، ضد المحتل الاجنبى الغاصب ، وقد أشرف على العمليات العسكرية ، الفرنسيون انفسهم ، كانت لهم قيادة اسمها فى البدء : قيادة الجيش الجزائرى ، ثم جبهة التحرير الوطنى الجزائرى ، ثم الحكومة الجزائرية المؤقتة .

وفى صباح يوم ١٩ مارس سنة ١٩٦٢ أعلنت حكومة الجزائر المؤقتة نداءها للمواطنين بالالتزام بوقف اطلاق النار . وكان الجنرال « شارل ديجول » قد اعترف بالحكومة المؤقتة ، وبدأ معها سلسلة من المفاوضات الطويلة ، التى انتهت باتفاق (بيفان) .

وطوال فترة الكفاح ، وقفت الدول العربية ، كلها مع شعب الجزائر ، وقفة بطولية ، بالامدادات والمعدات والدعم والمشاركة .

جلالة الملك فيصل



الرئيس حافظ الاسد



كلنا .. كل الشرفاء فى معركة الحق والشرف والكرامة . . .

الانتصار

وانتصر شعب الجزائر العظيم فى معركة التحرير التى استمرت ٢٦٢٤ يوما . واستشهد فيها مليون شهيد ، وكتب التاريخ أسماء كثير من المناضلين . مولود فرعون ، الكاتب الشهير ، المناضلات : جميلة بوحريد ، جميلة بوباشا .

ولاول مرة ، تعاطف الشعب الفرنسى مع الشعب الذى يقاوم احتلاله لارضه .. بل وثار الشعب ضد الاحتلال ومؤيدا نضال وكفاح الجزائر ، واصدر الادباء الكثير من الكتب تأييدا للجزائر وحقها فى الحرية بل وعندما حوكمت جميلة بوباشا ، تطوعت محاميات فرنسيات للدفاع عنها ..

ما بعد الاستقلال

بعد الاستقلال ، كانت أمام الجزائر حرب أخرى. لقد تسلم الشعب بلدا ، لغته فرنسية ، اقتصاده وصحافته وتعليمه وأنظمة الحياة فيه ودستوره ، كل ذلك فرنسى . ولكن الحكومة الجزائرية نجحت فى تعريب كل شىء ، وهى الان دولة عربية ١٠٠٪ ..

فى الجزائر مدن: وهران والقسطنطينية . وساحل الجزائر المطل على البحر الابيض المتوسط طوله : ١٢٠٠ كيلو متر . ومساحة الجزائر ٢ ¼ مليون من الكيلومترات . تزرع أكثرها بالكروم والنخيل والفاكهة . والباقى غابات ، وتعداد السكان حوالى ١٥ مليون نسمة ..

فى صحراء الجزائر الواسعة . يوجد : الحديد ، الرصاص ، الزنك ، النحاس ، الفحم ، الفوسفات ، البترول . والجزائر مقسمة قسمين . القسم الشمالى ، وهو الساحل . وفيه معظم السكان والقسم الجنوبى،وهو عبارة عن الصحراء والواحات والجبال .

فى الجزائر جبال كثيرة ، منها جبال الاوراس وجبال أولاد نائل وعمور . وقمة الشليمة أعلى مكان فى الجزائر .

والزراعة فى الجزائر تعتمد على الامطار ، بشكل رئيسى ، وفيها بعض الانهار ، ولكنها تجف فى الصيف . فى شرق البلاد نهر مجردة . وفى الوسط نهر السقط . وطوله : ٧٥٠ كيلو مترا . وكل هذه الانهار تصب فى البحر المتوسط

فى الجزائر أيضا مجلة للاطفال اسمها : امقندشى .. تصدر كل ١٥ يوما .

ويرأس الجزائر زعيم شاب ، كان له دوره الهام فى حرب التحرير . ومعركة ما بعد الاستقلال هو الرئيس : هوارى بومدين .

سماح ياجدو

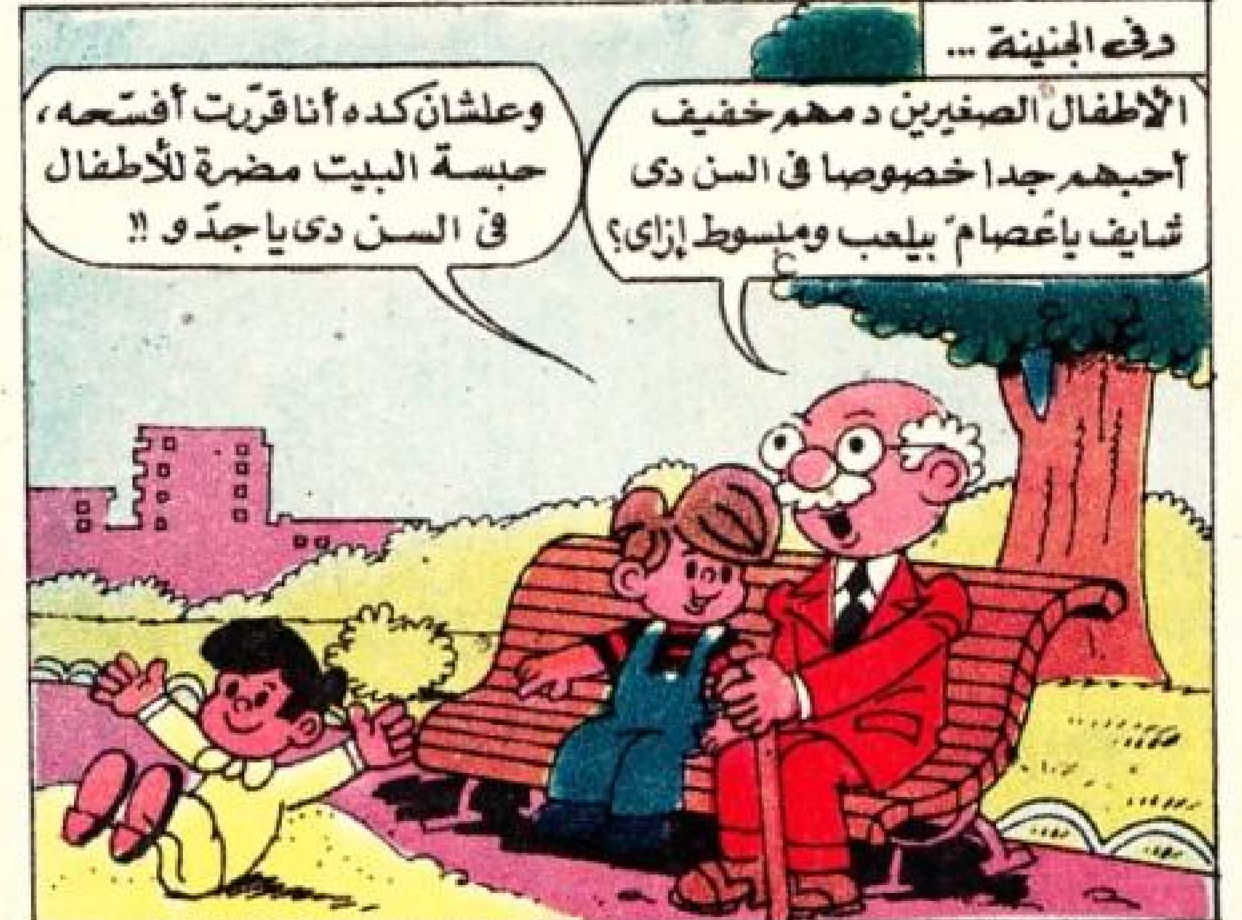
رسوم: محمد التهامى


















آآآي ي عضتني ياشقي !
الحق عليك ياجدو .. إنت ضحكت عليه !!
وواااء !


خد ياجدو "وائل"، دقيقة واحدة أشترى له آيس كريم وأرجع!
ده مش عاوز يبطل صراخ .. أنا لا أحتمل رؤية طفل يبكى !!
وواااء !


وبعدين ياولد ياعفريت !!
فرشة ! فرشة !


ورجع "عصام" ...
برافو ياجدو .. قدرت تسكت "وائل" الأطفال بيحبوك جدا ياجدو .. اتفضل يا "وائل" آيس كريم !


ضرورى عجبك .. لذيذ جدا .. واضح إنك بتحبه يا "وائل" !!


آسف جدا بالنيابة عنه .. سامحنى أنا .. أكيد مش قصده !!


لا .. لا .. أنا لابد أروح .. أنا عارف إيه اللى خلانى أسمع كلامك يا"عصام" .. أنا اللى غلطان .. أسمع كلام العيال !!


إنت تحب الأطفال ياجدو ، ومش معقول تغضب من "وائل" بعدين يزعل !!
لا .. لا يمكن .. أنا مروح .. ستو تقلق علىّ .. اتصرف إنت مع سى "وائل" بتاعك ده .. السلام عليكم ياولد يا"عصام" !


جدو .. جدو .. وااء .. وااء !


وائل .. وائل !!


ياجدو .. ياجدو !
هو كل الأطفال عفاريت كده يا "عصام" .. يا "عصام" تعال الحقني !!


عيب يا "وائل" .. تعال .. تعال أشترى لك شيكولاتة !
وااء
جدو .. جدو


عيب ! عيب !
جدو .. جدو ..




هاااء .. هاااء جدو بيبي .. جدو .. بيبي !!


كسفتنا يا جدو .. و فرجت علينا الناس !!
ها ! ها ! ها !



طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

٦

ملخص ما نشر

في العريش التقت نادية الصغيرة ابنة الضابط المهندس « ابراهيم » بالفتاة الفلسطينية « نهى » وسألتها عن وطنها المغتصب : فلسطين ·· وقالت نهى : « ساعود يوما الى هناك ·· سنعود الى بيوتنا ·· لا يمكن أن يستمر الظلم ·· ولا يمكن ان تسلب ارضنا واشجارنا وسماؤنا ، وهواؤنا وشمسنا ·· وجاء الضابط مراد ليزورصديقه ابراهيم

ويصل « ابراهيم » و « مراد » الى المنزل فى العريش ·· واخذ « مراد » يحملق فيما حوله قائلا :

ـ عجيبة ·· لم يكن لدى اقل فكرة عن وجود مثل هذا البيت فى العريش ·· لقد مضى على سنة كاملة وانا اتنقل بين الخيام ·· واكشاك الصاج ·· والمشمعات ·· لقد طلبت زوجتى ان احضرها لتمضى جزءا من الصيف هنا ·· فلم أعرف أين انزلها ··

واجابت « مديحة » من باب المجاملة :

ـ البيت تحت امرك ·· تستطيع ان تدعوها للنزول معنا ··

وفكر « مراد » برهة ثم اجاب :

ـ والله فكرة ·· نمضى بضعة اسابيع ·· لكن ·· هل لديكم حجرات خالية ؟

ووجدت « مديحة » نفسها امام امر واقع فاجابت مجاملة :

ـ نستطيع ان نخلى غرفة او غرفتين ··

ـ غرفة واحدة تكفى ·· انى سارسل فى استدعائها حالا ·· انى استطيع ان احضر كل يوم لابيت هنا ·· ولكن ·· اخشى ان اضايقكم ··

ورد « ابراهيم » :

ـ بالعكس ·· ان « مديحة » تقضى طيلة اليوم وحدها ·· ولا شك ان زوجتك ستسليها فى الاسابيع التى ستقضيها هنا قبل موعد المدارس ··

***

لبت زوجة « مراد » دعوته ·· وفى اليوم التالى كان يقف مع « ابراهيم » لاستقبالها فى المحطة·

ووصل القطار الى المحطة ·· واستمر يتهادى حتى توقف تماما ·· واخذ « مراد » يفحص النوافذ ·· ثم اندفع الى احداها صائحا فى مرح :

ـ اهلا ·· « ليلى » ··

وتبعه « ابراهيم » ببصره حتى استقر امام النافذة ·· واخذ يرقبه وهو يصافح اليد التى امتدت اليه من النافذة ·· ويهزها مرحبا ·· ثم تلفت وراءه باحثا عنه ·· وصاح به :

ـ ابراهيم ··

وتقدم « ابراهيم » ·· وعيناه مثبتتان على الوجه الذى أطل من النافذة وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة رقيقة ··

وكان وجهها بلا رتوش ولا اصباغ ·· أشبه بوجوه الراهبات او الاطفال · كان جميلا جمال البحيرة الزرقاء ·· الصافية الساكنة ··

وبادل « ابراهيم » الضيفة ابتسامتها قائلا فى ترحيب :

ـ اهلا وسهلا ·· شرفت العريش

ويصل الجميع الى المنزل وتدعو « مديحة » « نهى » لتقدمها الى الضيفة ··

ـ « نهى » ·· لاجئة فلسطينية وتستدرك لتصحح قولها :

ـ انها ضيفة علينا ··

وقالت « ليلى » مرحبة فى رقة :

ـ اهلا وسهلا ·· انها ضيفة علينا جميعا ··

وصاحت « نادية » قائلة :

ـ عندما تعود الى بيتها ·· ستدعونا كلنا ··

واجابت « ليلى » :

ـ ان شاء الله تعود قريبا ··

وضرب « مراد » على صدره فى قوة ·· وصاح :

ـ انا وحدى الذى ساعيدها ·· انا و « نفيسة » ··

وتساءلت « مديحة » ضاحكة :

ـ تقصد انت و « ليلى » ؟

ـ بل اقصد « نفيسة » ···

سأدخل تل ابيب على نفيسة ·· دبابتى ، فهمتم ؟ ··

مضت بضعة ايام و « ليلى ومراد » يقيمان فى بيت العريش·· وكان مراد يذهب كل صباح الى موقعه فى رفح ثم يعود قبيل الساعة الثالثة بعد الظهر حيث يتناول الغداء معهم ··

ولم يصعب على الاسرتين الاندماج ·· وفرضت عليهما الوحدة والغربة ·· الفة سريعة·· واستطاعت « ليلى » برقتها ووداعتها ·· ان تكسب صداقة « مديحة » وان تزيل بسرعة اثار الكلفة ··

وبينما كانت الاسرة كلها مشغولة فى تناول الغداء ·· اذ دق جرس التليفون فجاة ·· ومد « مراد » يده فرفع السماعة ·· قائلا :

ـ الو ؟ !

ـ اليوزباشى «مراد» موجود ؟!

ـ نعم ·· انا « مراد » ··

ـ تفضل كلم رفح ··

وتحدث صوت آخر يتساءل فى عجلة :

ـ مراد ··

ـ من ؟ ··

ـ انا « عبد المنعم » ·· جناب البكباشى يريدك حالا ·· عندنا عمليات سريعة ··

ـ اليس عندكم ضباط غيرى الان ؟

ـ ليس هذا وقت المناقشة ·· احضر بسرعة ··

ـ وكيف نبدأ العمليات ·· اذا كانت الدبابات بلا بطاريات ··

ـ البطارية وصلت، وركبت الآن فى الدبابات ··

ـ ولماذا هذه العجلة··العمليات حبكت الليلة ؟ ··

ـ يا « مراد » لا تكن سخيفا ·· احضر ارجوك ·· واذا كان لك اعتراض ·· قله لجناب البكباشى ··

ـ ساحضر حالا ··

ووضع السماعة قائلا لمن حوله :

ـ عن اذنكم ·· عندى امر استدعاء عاجل !

وقام ليرتدى ملابسه وبعد خمس دقائق كانت العربة تنطلق به الى رفح ··

اقبل « مراد » على خيمة البكباشى « منصور » قائد اللواء والليل قد اخذت برودته تنفذ الى العظام ·· وقد التف « مراد » بكوفية، وضم المعطف الكاكى الخشن حول جسده الضخم ·· ووقف امامه وقد رفع يده بالتحية ووراءه اليوزباشى « عبد المنعم » اركان حرب (اللواء) ··

وبدا البكباشى «منصور» مقطب الجبين ·· شارد النظرات ، وقد جلس على مقعد خشبى ·· وامامه منضدة ، وقد تناثرت امامه بضع اوراق ·· منها خريطة لمنطقة جنوب فلسطين، وخليط من يوميات الميدان واوامر العمليات ·· وصندوق بسكويت ·· وعلبة سجائر ، وعلى عمود الخيمة علق فانوس وفى ركن من اركانها وضع جهاز لاسلكى وبجواره راديو صغير ··

وردقائد اللواء التحية فى صمت ·· وامسك بعلبة السجائر واخذ يعبث بها فى قلق ··

وقال « مراد » وهو يحدق فى قائده لعله يعرف ما برأسه :

ـ افندم ؟

ورفع « منصور » رأسه وسأله فجأة :

ـ كم دبابة عندكجاهزةللتحرك؟

واجاب « مراد » ببرود :

ـ ولا واحدة !

ـ كيف ؟ ··

ـ لان البطاريات جميعها فى الصيانة ··

ـ دعك من البطاريات ، لقد تسلمها قواد السرايا بعد الظهر ، وقد ركبت الان فى الدبابات ··

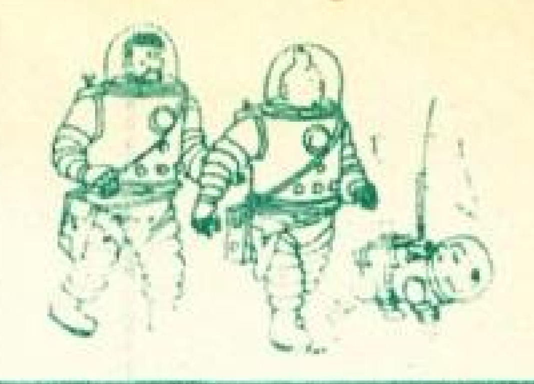
ورد « مراد » :

ـ اذن سنتحرك جميع الدبابات

وفرد القائد الخريطة امامه ·· وامسك بقلم على المنضدة ووضع سنه على نقطة معينة قائلا :

ـ اترى هذه التبة ؟

الى اللقاء الاحد القادم



مغامرات
تم تم

رحلة إلى القمر

























جمال
عبد العزيز



بهاء
ظريف





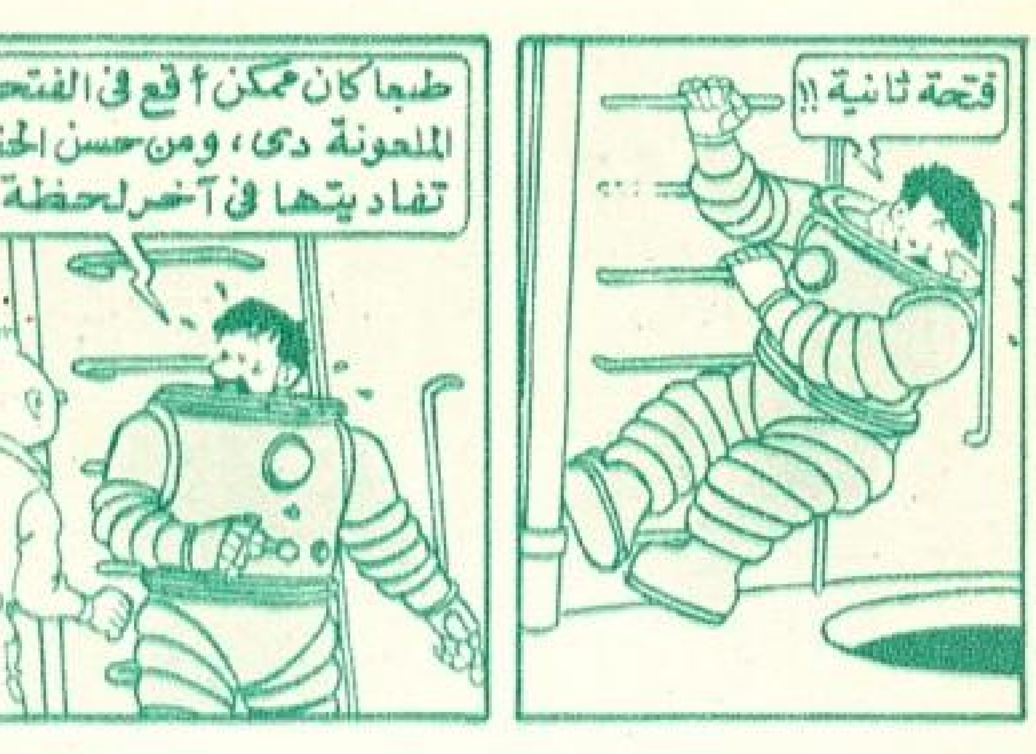
مجدى
أحمد



للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



دعى « برجل » صديقيه « تم تم » و « هادوك » ليشتركا معه فى رحلة الى القمر بواسطة صاروخه الجديد ، ولكن « هادوك » مل الانتظار . ووصف أعمال « برجل » بالسخافة ، فغضب « برجل » واخذهما ليريهما قاعدة الصاروخ ، وبعد ان وصلوا ، هناك وقف « هادوك » وهو يتحدث الى « برجل » ، وفجأة سارت العربة فوقع على الارض ، ثم دخل الاصدقاء غرفة المراقبة وسالهم عن رايهما فيها ..









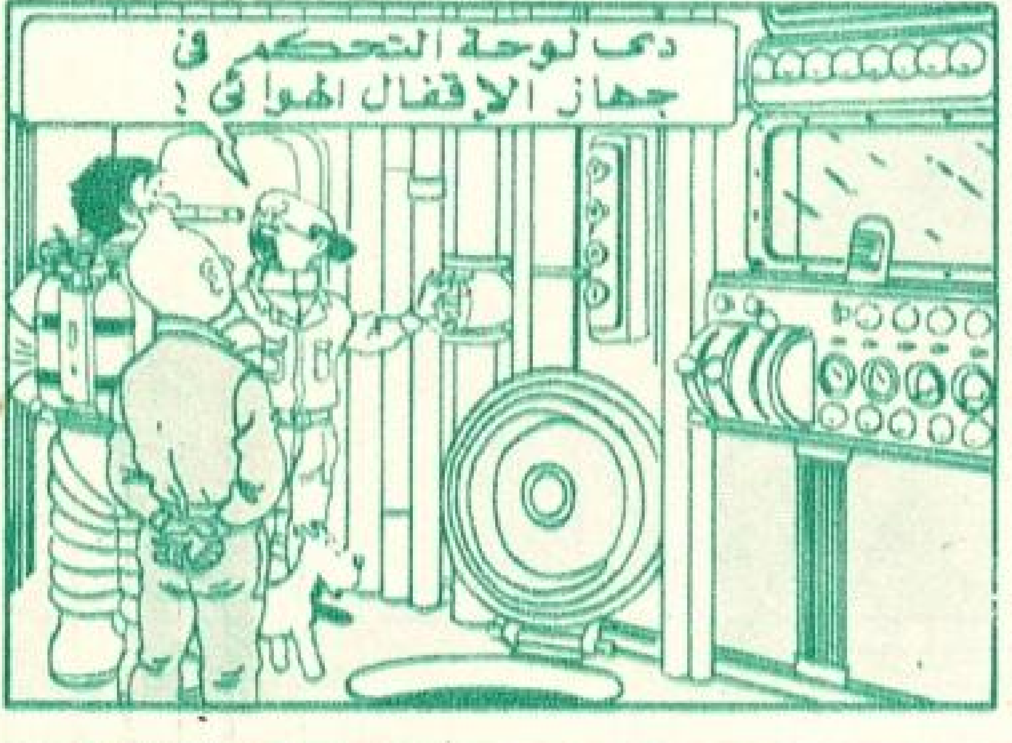








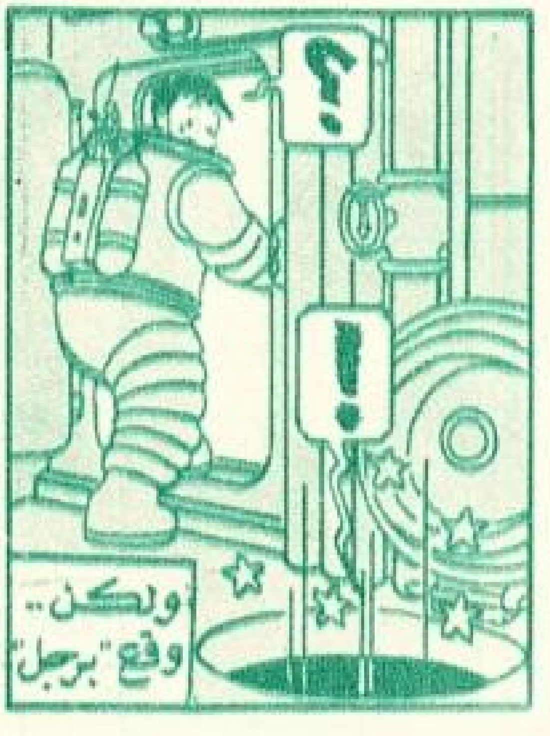














ماذا حدث للأستاذ "برجل"؟ البقية الأحد القادم




اشرف ابراهيم




على احمد









« ابراهيم حمدى » ، شاب وطنى ، يحب مصر ، ويؤمن بحق وطنه فى الحرية .. وبوعيه اكتشف ان العملاء والخونة يطبقون سياسة حماية الاحتلال البريطاني فى مصر .. لذا اطلق رصاصه على « عبدالرحيم باشا شكرى » ، رجل الانجليز فى مصر، واختفى عن اعين البوليس ، ووضع خطة مع اصدقائه يهرب بها من مصر فى باخرة تسافر به راسا الى مرسيليا .. وفى ميناء الاسكندرية اكتشف ان الباخرة سوف تبحر الى بيروت وقرر عدم السفر والرجوع فى خطته .. فهو لا يستطيع ان يعيش فى فرنسا ، او فى اى مكان آخر غير مصر .. واختبأ فى بيت صديقه « محمود عرفه » الى ان هاجم البيت « كونستابل » من البوليس السياسى . وبسرعة ، وبحركة مباغتة ، مرق « ابراهيم » ، وانطلق يجرى ..

وظل ابراهيم يجرى ، حتى لم يعد يسمع وقع الأقدام التى تجرى خلفه .. لكنه ظل يصيح حتى لا يشك فيه أحد وحتى يتصور الناس أنه يريد أن يلحق بشخص ، وظل ينادى بأعلى صوته



● ثم دخل مخبزا واشترى أرغفة كثيرة .. حملها بين يديه بحيث تخفى نصف وجهه ، وبدا وهو يسير حافى القدمين يحمل الخبز كأنه خادم عائد من السوق



واختفى عند صديقه « عبد الله » فى بيت يمتلكه والده .. ولم يشعر أحد من السكان بوجوده ، فقد ظلت النوافذ مغلقة ليل نهار ، وصديقه يتسلل إليه ليمده بالطعام والشراب ..

مالك يا ابراهيم أحوالك النهارده مش عاجبانى .. فيه إيه ؟

أنا سجين .. لابد أقتل "همام بك" و"الدباغ" لأنهم حرمونى من حريتى وكمان منفذين لسياسة الإستعمار لابد يقلقوا على حياتهم هم وأسيادهم رجال الإحتلال فى مصر

● واستطاع "عبد الله" الإتصال بـ"فتحى المليجى" وبدأ الثلاثة يعقدون اجتماعاتهم

لكن أنا أعترض يا إبراهيم على قيامك بأى عملية .. انت إنسان هارب ..

لكن أنا كمان مستحيل أعيش مختفى كالفار طوال عمرى .. ولو صممت على اعتراضك ، أنا مضطر أنفذ العملية وحدى !

ورفض "ابراهيم" الإستماع إلى إعتراضات "فتحى" ، لكنه أيضا بدأ يفكر ، وبدأ يقنع أصحابه بما وصل إليه ..

لابد أن أقوم بعمل وطنى كبير ، الإنجليز تعتمد فى احتلالها لمصر على العملاء . وعلشان نخلص مصر من الإنجليز لابد نخلص من العملاء .. من ناس أمثال "همام بك" و"الدباغ" .. !





وكلما حاول "ابراهيم" أن يبتعد بتفكيره عن "نوال"، لحقت بخياله، ورأى عينيها المرحتين. ● وانتبه على صوت المفتاح يدور فى قفل الباب، ودخل "فتحى" و"عبد الله".





أوصل أنا أجيب الحاجات من العربية لإبراهيم" أهو اسمى داخل وخارج من بيتنا!

ورق قلب "فتحى" .. ونظر إلى "إبراهيم" فى ثقة وتقدير .. وبقى معه فترة لايتحدث ، وقال "إبراهيم" بلا مقدمات .

أنا قررت أدخل على الإنجليز معسكر العباسية الليلة ..

وفوجئ "فتحى" واتسعت عيناه .. وقال وهو يلتقط أنفاسه من الهواء ● ورد "فتحى" وهو يبتلع ريقه بصعوبة ...



وهز «فتحى» رأسه .. وسكت .. فهو يعلم أنه لا يستطيع أن يثنى «ابراهيم» عن قرار اتخذه .. ودخل «عبد الله» ويداه ترتعشان.



● وهب «ابراهيم» واقفا .. وقفز فى خطوة واحدة .. وفتح الحقيبة وزم شفتيه وفى عينيه ارتسمت أمارات الاهتمام كأنه عالم أمام أنبوبة اختبار ..



واتجه «ابراهيم» إلى الفراش ونزع الملاءة وحزقها إلى شرائط طويلة



● واستمر يصنع الشرائط الطويلة، ثم بدأ يأخذ كل خمسة أصابع من «الجلجنايت» ويربطها جميعها بشريط ويثبت بينها فتيلا قابلا للاشتعال ..



وأخذ الثلاثة يدرسون الخطة ويعدون الأسلحة حتى منتصف الليل وبدأ ابراهيم يلقى بتعليماته

● وخرج الثلاثة إلى ميدان الأزهر ووصلوا إلى السيارة وانطلقت بهم .. ابراهيم صامت، وانتبه فجأة وقال:



وسكت «فتحى» وهو يحس أن قلبه يتشقق تأثرا وقاد السيارة إلى أرض المنيرة ..





امين رفاعى



احمد





محمود محمد



● بعدها توجه إلى شارع العباسية، ثم وقف عند آخر الشارع .. وقفز «ابراهيم» من فوق الجدار وأصبح داخل دار السينما .. دخل معسكر الانجليز ليبدأ عمله الكبير في قلب معسكر الأعداء من أجل مصر ..



● وسار يزحف في الظلام .. إن كل شيء هادئ .. وظل يزحف مستترا في ظلال الدبابات وعربات اللوري .. إنه يريد أن يبدأ من منتصف المعسكر



وزحف حتى وصل إلى الأسلاك الشائكة .. وفتح الحقيبة وألقى حزمة «الجلجنايت» ..

● وبدأت الانفجارات .. وبسرعة أخرج من جيبه ثلاث قنابل يدوية، وشد مفتاح الأولى ورماها بكل ما فيه من قوة ..



واشتعل المعسكر .. معسكر الأعداء ..

ووصل «ابراهيم» إلى حافة سور المعسكر ..



● وانكفأ «ابراهيم» على وجهه .. وتحسس الأرض بيديه .







أحمد محجوب




علاء و كنوز-و
لقاء القلعة
سيناريو : نجيبة حسين ** رسوم : عبد العزيز تاعب


يا علاءً يا علاءً .. بص .. وصل الرسول حسان اللى بعثته لمقابلة قائد جيش العدو كحولا !
فين ؟ فين ؟


جاى من بعيد على حصانه .. أصل أنا بصراحة عندى نظر .. آسف والله .. أقصد نظرى قوى ولا زرقاء اليمامة فى زمانها ..


ويصل الفارس "حسان" ..
شكرا يا "تمر" .. تعبت ياحصانى العزيز .. إنما إنت حصان عربى أصيل !
وكل شىء عربى دايما أصيل !


قابلته !
قابلته .. شرس .. ومتغطرس جدا .. ياعلاء " .. وكلامه كله تهديد .. وجيشه زاحف ناحية أبواب المدينة ..


آه إكحولا " طالب يقابلنى . ومصمم على ضم الأراضى لملكه ..

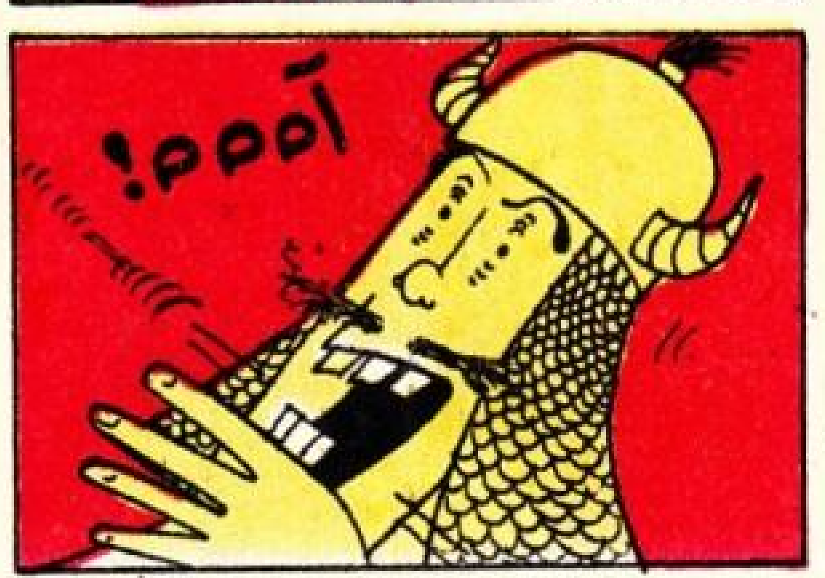

حانت ساعة الحق .. هيا يا رجال استعدوا لحماية الأرض .. هيا لرد الباطل .. هيا شبوا نارا بلا رحمة على المعتدين ..


ونحن على استعداد .. نار حامية فى وجه الأعداء !!


وحيث اللقاء بين "علاء" وقائد جيش العدو "كرلا" ..
اجلس هنا يا "علاء" !
آسف ! .. اجلس أنت على الكرسى
أما أنا فسوف أجلس على الأرض
لأنها أرضى !!


ودارت المعركة .. فقد رفض المعتدى
أن يسمع صوت الحق والعدل ..


هذه المرة
لن نُضرب
بل سنضرب
خذ أيها
المعتدى
اللعين !


آههه!


واستمرت المعركة أياما طويلة .. وقيد "كندوز" الأسرى وجرها إلى الخيام ..

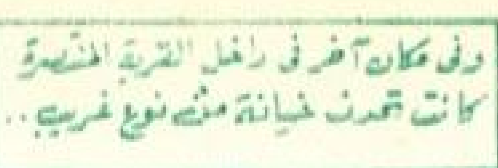

قل لى لماذا تحارب ؟
وعن أى شئ تدافع ؟
لست أدرى
لا أعرف !
وكيف تحارب أيها الغبى
بدون إيمان أو بقضية معينة ؟
وكيف تعتقد أنك ستنتصر ؟


وصرخ قائد العدو ...
حاربوا .. حاربوا ..
لابد أن ننتصر ..
ننتصر
على من ؟
ولماذا ؟
لا ! لن أحمل
سيفى بدون حق !!


لابد أن أرجعهم
للحرب .. أغريهم
بالمال لكى
يحاربوا !


ووصلت هذه الأخبار إلى "علاء" ..
يدفع لهم ليحاربوا .. ولكن
كيف يدفع لهم لكى يقتنعوا
ويؤمنوا .. كلهم أجراء! وهاهى
النتيجة ..
الهروب
والهزيمة









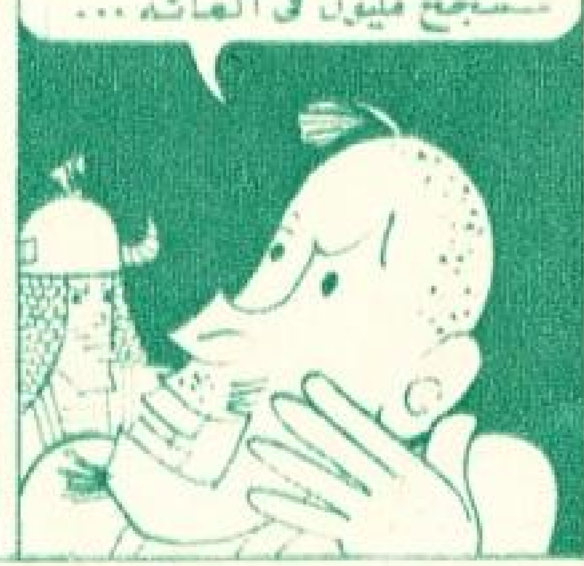






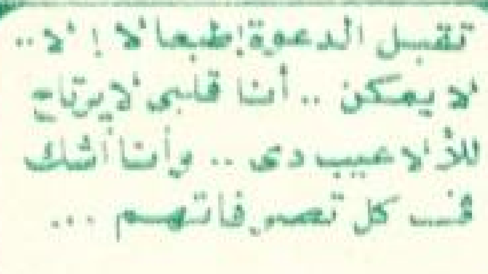








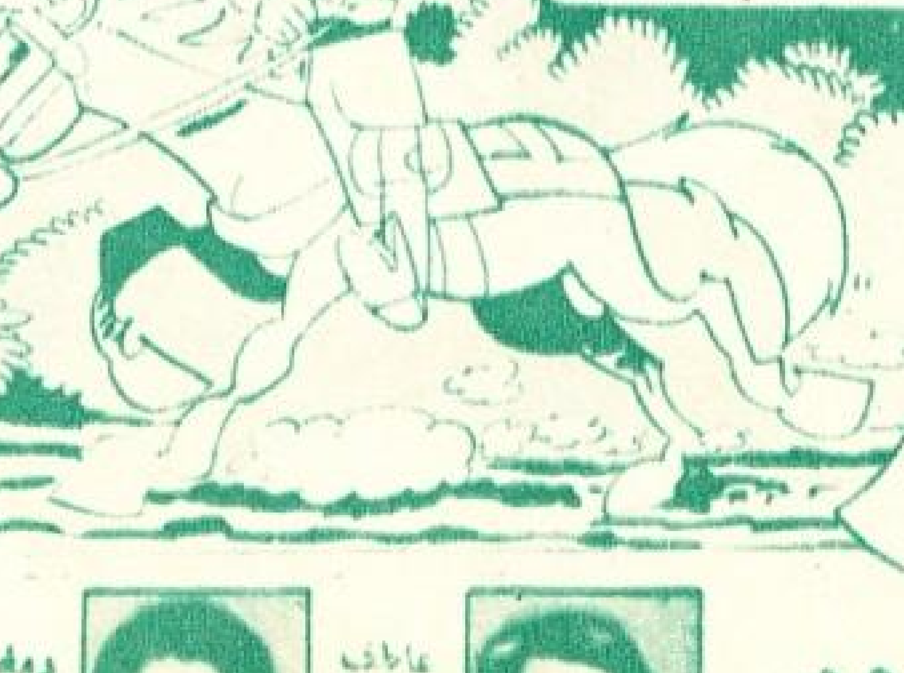













رمضان محمد

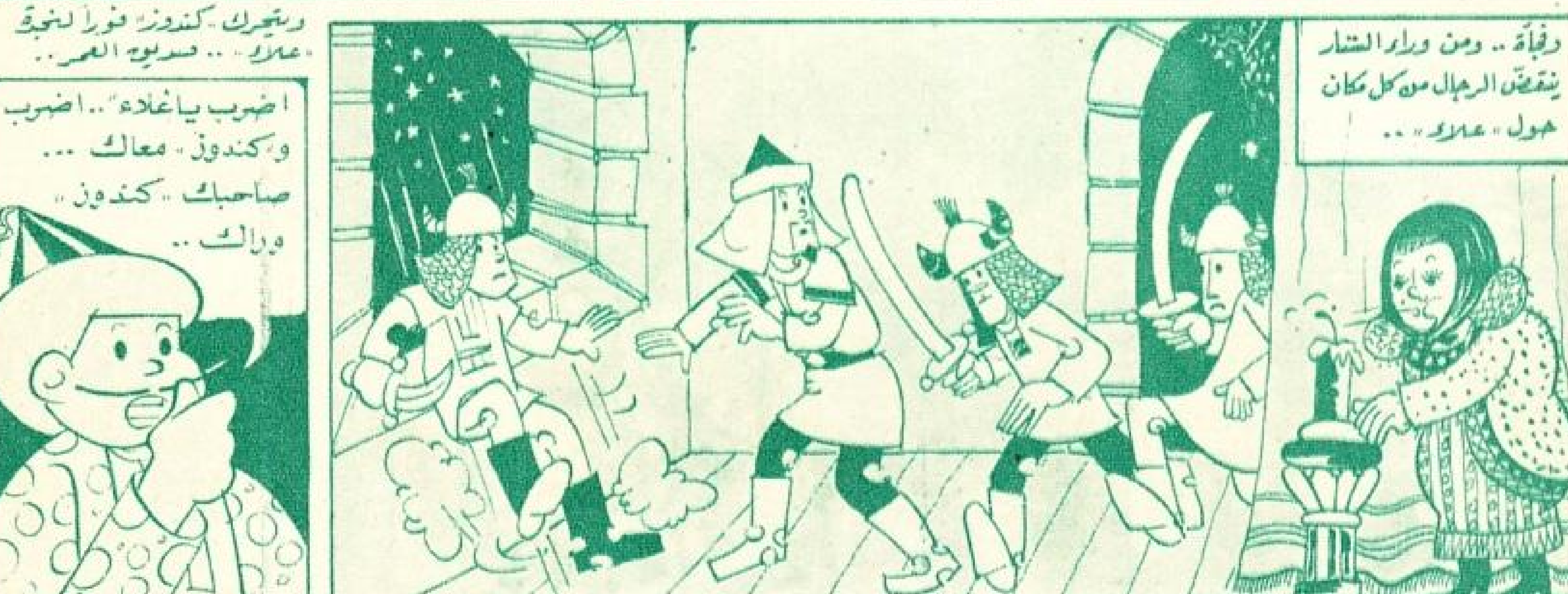

عاطف فؤاد

جرجس عبد الملاك























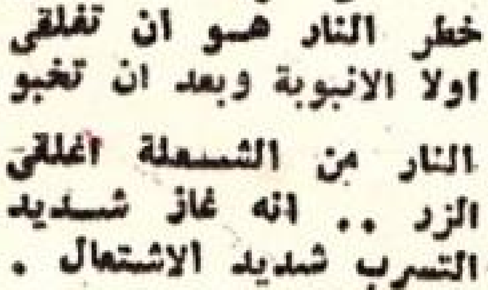



ثروت سعد


رجب محمود


عبد الرحمن عوض الله

بثينة البيلي



إفطار مميز

صباح يوم الجمعة ، تلتف الاسرة حول مائدة الافطار .. وتعالى نفكر كيف نعد المائدة للاسرة ..

بيض نصف مسلوق ـ جبنة بيضة ـ شاى ـ لبن .

كيف تسلقين البيض ؟

● ضعى البيض فى وعاء وغطيه بالماء واضيفى ملعقة كبيرة خل لكل لتر ماء او ملعقة ملح صغيرة .

● اذا اردت البيض نصف مسلوق فلا تتركيه يغلى اكثر من دقيقة .

فنجان الشاى :

اذا علمت ان كل كوب ماء ، يحتاج الى نصف ملعقة شاى ، ستصنعين اجمل مشروب .. وبمجرد ان يبدأ الماء فى الغليان أضيفى له الشاى ، ويرفع من على النار .. واتركيه لمدة ثلاث دقائق على الاقل ، بعدها قلبيه لتترسب اوراق الشاى فى القاع وصبيه .

طبق الجبن :

يمكن تقديم الجبن كما هى او هرسها بالشوكة مع اضافة قليل من الزيت والليمون ، ولا مانع من اضافة كمية من مسحوق النعناع اوالبقدونس.

طبق الفول :

اقترح اما بالبيض المسلوق ، بعد تقطيعه بشكل جميل او بالزيت والليمون .







خطر ..

احسن طريقة لتفادى خطر النار هو ان تغلقى اولا الانبوبة وبعد ان تخبو النار من الشعلة اغلقى الزر .. انه غاز شديد التسرب شديد الاشتعال .

.. وخطأ !

● كثيرا ما تستعملين حوض الحمام فى غسيل يديك او اسنانك او .. او .. ولكنه يحتاج للتنظيف دائما .. خصصى يا عزيزتى اسفنجة او قطعة من اللوف ، صبنيها واغسل بها الحوض ثم ضعيها فى مكان قريب من الحوض .. ان هذه العملية لن تأخذ من وقتك اكثر من دقيقة .

تارت العربى

المقادير : ٢ بيضة ـ ٢ كوب دقيق ـ ١/٢ كوب سكر بودرة ـ ٣ملاعق حلو من السمن ـ ١/٢ ملعقة شاى بكنج باودر + مربى من أى نوع للتغطية .

الطريقة :

١ ـ فى سلطانية اعجنى بشدة جميع المقادير بالسمن حتى تصبح العجينة يابسة نوعا ما .

٢ ـ هاتى صينية وادهنيها بقليل من السمن ثم افردى فيها العجينة بعد ان تنقصى منها قطعة صغيرة .

٣ ـ بعد ١٥ دقيقة اخرجى التارت من الفرن وافرشى على سطحه طبقة من المربى «يفضل المشمش ، ثم خذى قطعا من العجينة التى حجزتها ، واصنعى منها اصابع طويلة وضعيها فوق المربى كما فى الشكل ..

٤ ـ ادخليها مرة اخرى فى الفرن وستعرفى انها نضجت تماما من لون اصابع العجين ، وتقدم باردة ..





يـــــا ر ب

يا رب .. انت علمتنا فى هذه المرة .. انك تنصر الشجعان ، الذين لا يخافون الموت .. ونصرتنا .. فتقدمنا أكثر ..

يا رب .. لقد تعودنا ان نكون اشجع وأقدر .. حتى نفوز منك بالنصر الاكبر .. يا رب ..

عُباد الرحمن وعُباد الذهب

لماذا يعبد اليهود الذهب ؟؟

انهم اعداء البشر .. وهم يعرفون ان جميع الناس لايامنون جانبهم .. ولهذا يجمعون الذهب ويكنزون الذهب ويسرقون الذهب .. على امل ان ينفعهم فى اى يوم ينكشف فيه امرهم ، ويعاقبهم الناس على جرائمهم ..

وهناك هدف اخر اخبث من هذا لليهود ، وهو ان الذهب يمكنهم من التحكم فى غيرهم

حدث فى قديم الزمان ان تركهم موسى عليه السلام ، وذهب الى مكان عبادته وتفكره فى صنع الله .. ولما عاد وجدهم سرقوا حلى الذهب التى تركها معهم المصريون أمانة .. وصنعوا هذه الحلي (عجلا) من الذهب ، واخذوا يعبدونه ..

وعاد موسى فغضب عليهم ، واسف لسوء تفكيرهم السقيم ، وكيف يتركون عبادة الله على دين موسى ، ويعبدون هذا الجماد الذى لا يرد عليهم ولا يملك ضرا ولا نفعا .. !!

وهكذا كان اليهود على طول تاريخهم ، لا يطيعون حتى انبياءهم .. انهم اعداء الله وعباد الله ورسله .. اعداء كل المبادىء الشريفة التى يؤمن بها الانسان .. حتى الان ...

عندما تبسم القائد الأعظم

كان عمرو بن العاص قائد جيش المسلمين ، فى غزوة «ماء السلسل» بالشام ، وكان الغرض من هذه الغزوة تامين حدود الدولة الاسلامية من جهة الشام ، والرد علي اعتداءات الروم .

وكان كبار قادة المسلمين جنودا فى هذا الجيش تحت قيادة عمرو بن العاص .. ومنهم ابو بكر وعمر بن الخطاب . ونجح جيش عمرو ، وقضى على فتن الروم فى الشام .. وعاد الى العاصمة وهى المدينة منتصرا ..

ولكن بعض جنود الجيش جاءوا يشكون القائد عمرو بن العاص الى النبى صلى الله عليه وسلم ، ويقولون انه لم يسمح لهم بان يوقدوا النار ، ليحموا اجسامهم من البرد الشديد ..

وتكلم عمرو القائد فقال : يا رسول الله .. كنت اخشى ان يعرف العدو شيئا عنا اذا اشعل جنودنا النار .. وكان سبب النصر هو اخفاء اسرارنا عن الاعداء

ونظر الجنود الى « عمرو » فى اعجاب ، وقد اقتنعوا بفكرته الحكيمة .. وظهرت على وجوههم علامات الفخر والاعتزاز بقائدهم البطل عمرو بن العاص ..

اما القائد والمعلم الاعظم ، وهو النبى صلى الله عليه وسلم .. فكان يبتسم مسرورا بهذه القضية التى كشفت براعة القائد عمرو وبسالة جنوده الابطال .

آيـــــات

« وان جندنا لهم الغالبون »

« قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ، ويخزهم وينصركم عليهم »

قرآن كريم



لقاء الأصدقاء

تحيات

فى يوم من الايام جرح طالب الر وقوعه على كرسى وسالت دماؤه ، ولم يجد الناظر ولا المدرسون طريقة لاسعافه بسرعة، فلم يكن بالمدرسة فريق اسعاف، ثم نقل الى المدينة وعولج بها . ولكنى فكرت فى تكوين جماعة اسعاف بمدرستنا ، وعرضت على الناظر الفكرة فوافق . والان لدينا فريق متمرن يمكن أن يسعف الجريح والمريض فى أسرع وقت بفضل فكرتى .

من الصديق / احمد عبدالله
سنديون ـ مركز قوة ـ كفر الشيخ

● **تحية لك ولافكارك العظيمة ، وتحية خالصة للاب الناظر الذى نفذ الفكرة .**

أحلى الكلام

الله اكبر ..
نداء يهز أوتار القلوب ويشنف الاذان ، فالعابد يسعى الى معبده ، والمجرم يثوب الى رشده ويعود الى حظيرة ربه .. دعاء يسمعه المظلوم فيطمئن والظالم فيرتجف .

من الصديق / صلاح الدين محمود ابو العطا ـ طنطا

دعاء لبلادى

ـ يارب بارك خطواتها، واجعلها الشمعة التى تضىء فى الظلام، والمنار الذى يرسل أنواره للذين وصلوا الى ارض سيناء الحبيبة .

ـ يارب اجعلها مثلا عظيما للشعوب التى تأبى الذل وتحطم القضبان وتكسر القيود .

ـ يارب بارك خطوات رئيسنا المؤمن واعطه القوة على احتمال الاعباء الضخمة .

ـ يارب اجعلها كعبة الاحرار .

الصديق / صلاح الدين محمود ابو العطا

الوسام

عندما أكتب اليك يا ماما لبنى لا ابغى شيئا سوى ان تكون كلماتى البسيطة هذه وساما أضعه على صدر كل من يساهم فى سعادة الاطفال وعلى رأسهم أنت يا ماما لبنى .

جمال موسى معجم ـ الحديدة

● **شكرا ياصديقى جمال .. وسامك هذا تشجيعا لاسرة تحرير سمير كلها على مواصلة الطريق وتقديم كل ما تريدونه ..**





خطاب الرئيس السادات

بريشة : خالد بن الوليد عبد الرحيم



المقاتل المصرى

بريشة : عبد الحميد السيد « امبابه ـ القاهرة »



نحن الحضارة

نحن نحارب بحضارة عمرها ٧ آلاف سنة وهذه اللوحة التى رسمتها تعبيرا عن معركة سيناء التى سجل فيها جنودنا أروع صفحات البطولة .

رسم : سامى احمد عبد الجواد عفيفى
طوخ ـ قليوبية .

قـــالـــوا

١ ـ حسن الخلق خير قرين .
٢ ـ الاجتهاد خير بضاعة .
٣ ـ الادب خير ميراث .
٤ ـ اذا كان الشغل مجهدة فالفراغ مفسدة .

الصديق / هيثم سامى الرجال ـ دمشق

الـــرايــة المـرفــوعـــة

حلوة الراية المرفوعة
راية ارضى الخضرا .. ارضى السمرا
حلوة الكلمة المسموعة
من بابا انور الســـــادات
عاش لنا ليضىء طريق النصر ويرفع رايات ورايات
رسم خالد بن الوليد عبد الرحيم

● بالقلم والريشة تعبرون عن مشاعركم الحلوة نحو أبطالنا.. فاستمروا، انتاجكم اعجبنى جدا.. للصديقين سعيد وخالد وحسين .

اللـــه .. ونـــحن معك

لست وحدك يابطل ، الله معك ، نحن معك ، وتراب الارض معك ، والماء والنسيم معك ، صوب بندقيتك لعدوك .. باسمنا وباسم تاريخنا .. باسم حرارة نضالنا ..

سر يابطل فانت فى طريق النصر والله معك ..

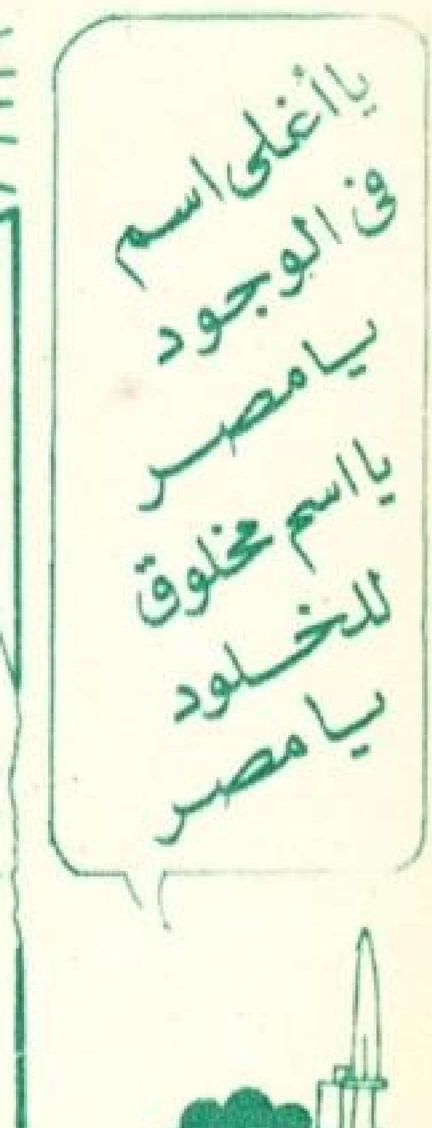
نجيب عبدالعزيز عبد الحميد ـ مدرسة طنباره الابتدائيه



سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .







حكاية الطوابع




تحكى لك قصة نضال شعب مصر وارض مصر منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا .. تحكى لك الطوابع عن انتفاضة الارادة والصمود عبر الايام .

معركة أفاديس

فى اوائل عهد الاسرة الثامنة عشرة المصرية اشتدت وطأة حكم الهكسوس .. كانت البلاد كلها خاضعة لحكمهم وحتى طيبة .. وخطر للملك الهكسوس « ابيبى » ان يتحرش بالملك المصرى « مقنن رع » وحاربه « مقنن رع » حتى سقط شهيدا وتولى ابنه كاموس الحكم ، وبدأ مرحلة نضال ضد قوى الطغيان والاستبداد .. ويحكى لك النيل عن صفحته التى امتلأت بسفن واسطول الحرب رافضا اى يد غريبة تستغله وكان النصر حليفه فأجلاهم حتى مدينة الاشمونيين « ملوى » .. والى منف « البدرشين » وانتصر عليهم فى أفاديس بالدلتا .. ولما انهار الجيش الذى لا يهزم .. توالت عبر الايام والتاريخ هزائمه حتى رحل عن الارض الشريفة

ومرة ثانية تاتى الجيوش الصليبية تحت شعار الدين لتبدأ استعمارا جديدا ويرتكب الغزاة والاوربيون ابشع المذابح ضد الشعب العربى وفى عام ١١٨٧ م يخرج البطل صلاح الدين لملاقاة أعداء الحياة .. ويحاصرهم فى حطين يومين بعدها رفعت الجيوش الاوربية راية الاستسلام .

وتمر الايام .. والارض الطيبة مطمع دائما بسبب خيراتها .. وتهاجم جيوش الصليبيين الدقهلية ودمياط .. ويخرج ابناء مصر.. صفا واحدا لمواجهة الاستعمار .. وتتوج جهودهم بالنصر عام ١٢٥٠ وفى المنصورة بسجن ام لقمان يضعون اسيرا . هو الملك لويس .

ولكنها الاطماع .. والطامعون لا يهدأ لهم بال .. والارض دائما بخيراتها وخضرتها تشد اطماعهم نحوها .. ومن وسط اسيا .. من منغوليا .. يقوم المغول بقيادة جنكيز خان لمهاجمة الارض العربية ، وتتغير القيادة ويأتى هولاكو بجيش جرار نحو مصر يهددها .. وبكل أصرار يرفض ابناؤها .. ان تهان ، ويقومون كالعادة هبة واحدة كرجل واحد وعلى راسهم المظفر قطز وقتل قائدهم كتبغا وحلت بهم هزيمة ساحقة .

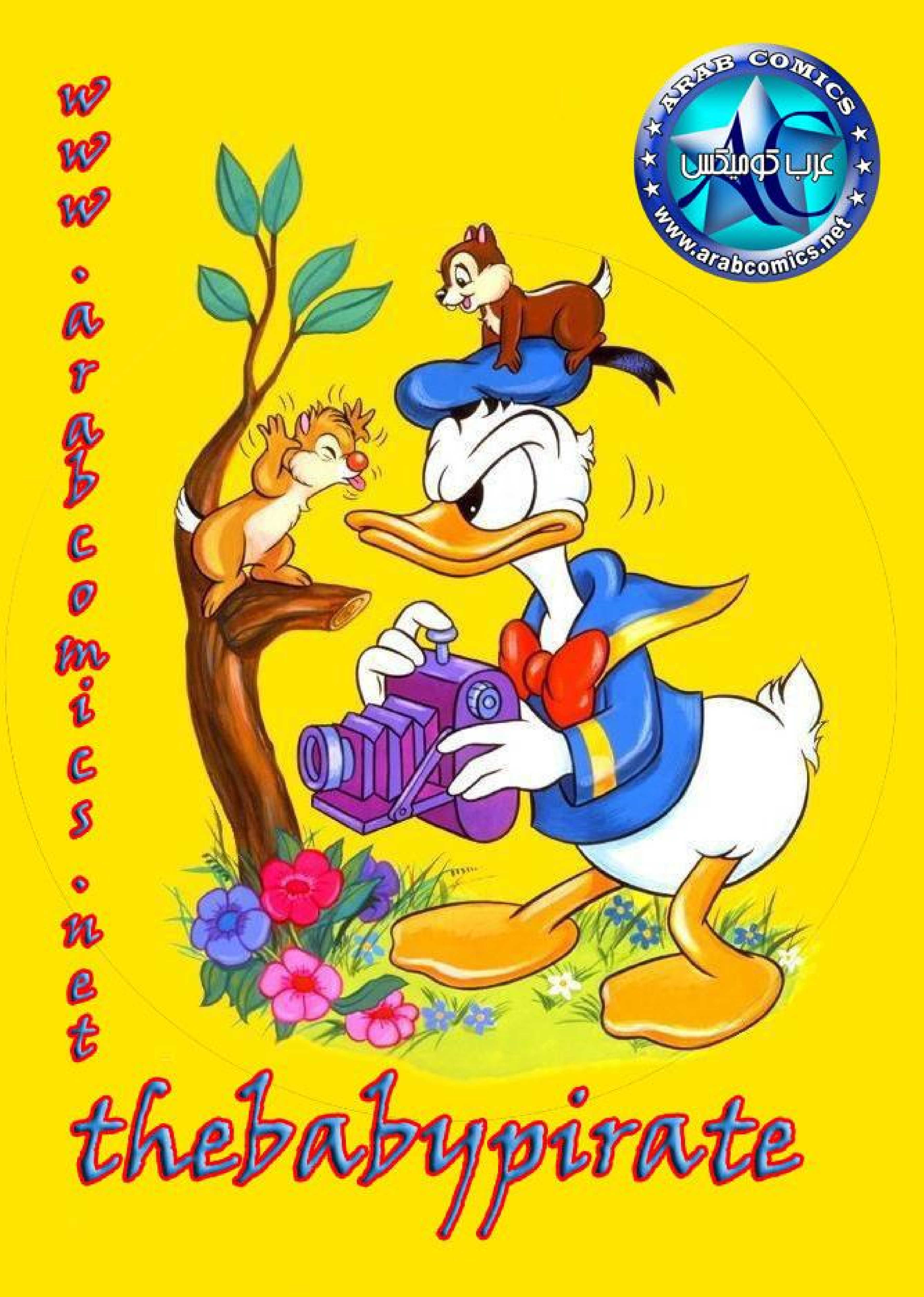
والابطال هم دائما ابطال مهما تغير اليوم والتاريخ والسنة .. وفى عام ١٩٥٦ تاتى حملة عسكرية فيها بريطانيا وفرنسا واسرائيل وتعجز عن تحقيق اهدافها، المقاومة شديدة وبورسعيد صامدة ، ابطالها صامدون حتى اخر قطرة ويضطرون الى الانسحاب .. وتبقى المدينة سعيدة بأبنائها .

وفى هذه الايام .. يحكى لك ٦ اكتوبر عن اقوى الرجال عبر التاريخ كيف حققوا النصر .. حققوه لانهم امتداد ولدى لحضارة وتاريخ عمره ٧ الاف سنة .


تصوير : شوقي مصطفى
رسالة مفتوحة
تحية حب .. تحية واعزاز وتقدير الى اخي وصديقي
البطل ، المقاتل ، والباسل الجسور .....
قارىء مجلة سمير



البالون الطائر
قص بدقة حول جسم تهتة كله
شكل (١)
هدايا سمير
هدايا سمير ١٩٧٤
يناير
السبت الأحد الاثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس الجمعة
١ ٢ ٣ ٤
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
الصق هنا شكل (١)
نيشان سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate